

→ Graduation 9





Spis treści

Table of contents

- 3 ➤ Cześć, tu School of Form
Hi, this is School of Form
- 4 ➤ Projekty dyplomowe
Graduation Projects
- 5 → Anastasiia Ozirianska
- 6 → Anastasiia Karpenko
- 7 → Julia Fohs
 - Pola Małaczewska
 - Zuzanna Łapacz
 - Jagoda Biernacka
- 8 → Dominika Kaczmarczyk
 - Katarzyna Piskor
 - Marta Prokopowicz
 - Ola Szawdzin
- 9 → Małgorzata Staniszevska
- 10 → Jagoda Harton
- 11 → Julia Kąkolewska
 - Zuza Gontarczuk
 - Taleb Bonilla Pajaro
 - Anton Kamar
- 12 → Amelia Kucińska
 - Joanna Rymaszewska
 - Matylda Wolowicz
 - Julia Karnaś
- 13 → Julia Augustyniak
- 14 → Anastazja Derenowska
- 15 → Julia Bujak
 - Adrianna Gruszka
 - Agnieszka Trochimiuk
 - Hubert Portawiak
- 16 → Katarzyna Modzelewska
 - Kontakt
 - Contact
- 17 ➤ Wystawa
Exhibition
- 18 ➤ Inne projekty
Other Projects
 - Eksperymenty z drewnem
 - Experiments with Wood
- 20 ➤ Co zrobiłaby Julia?
What would Julia do?
- 22 ➤ Biżuteria dla domu
Home Jewellery
- 24 ➤ Totemy
Totems
- 26 ➤ Osobowości roślin
Plant Personalities
- 28 ➤ Power Dress
- 29 ➤ Pocztownka z Kamionka
A postcard from Kamionek
 - Bakterie
 - Bacteria
- 30 ➤ Mądre zabawki
Smart Toys
- 31 ➤ Ilustracja prasowa
Press Illustration
- 32 ➤ No risk no fun
 - Połączenia
 - Connections



Anastasiia Ozirianska



Anastasiia Karpenko



Julia Fohs



Pola Małaczewska



Zuzanna Łapacz



Jagoda Biernacka



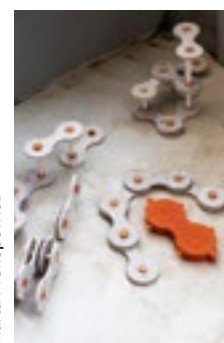
Dominika Kaczmarczyk



Katarzyna Piskor



Marta Prokopowicz



Ola Szawdzin



Małgorzata Staniszevska



Jagoda Harton



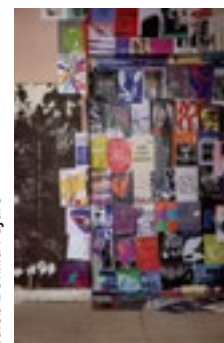
Julia Kąkolewska



Zuza Gontarczuk



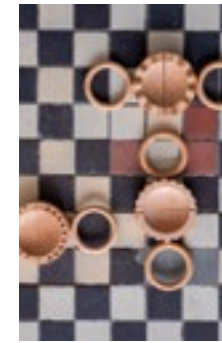
Taleb Bonilla Pajaro



Anton Kamar



Amelia Kucińska



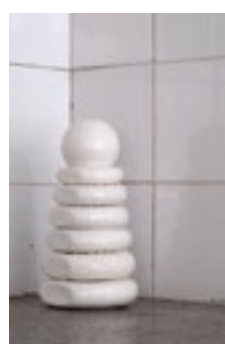
Joanna Rymaszewska



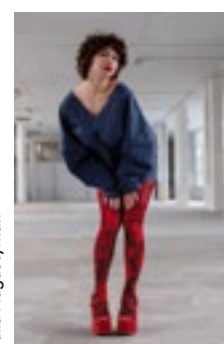
Matylda Wolowicz



Julia Karnaś



Julia Augustyniak



Anastazja Derenowska



Julia Bujak



Adrianna Gruszka



Agnieszka Trochimiuk



Hubert Portawiak



Katarzyna Modzelewska

Dyrekcja artystyczna — Art Direction:
Paulina Matusiak

Redakcja — Editing:
Julia Bujak, Agnieszka Jacobson-Cielecka, Staś Macleod

Opracowanie graficzne — Graphic Design:
Paulina Matusiak

Zdjęcia — Photos:
Dominik Cudny, Rafał Kłos, Paulina Matusiak, Agnieszka Rayss,
Arkadiusz Szwed, Nikodem Szymański, studenci – students.

Stylizacja — Styling:
Agnieszka Jacobson-Cielecka, Paulina Matusiak, Arkadiusz Szwed,

Modele i modelki — Models:
Sara Boś, Magda Czupryna, Zhenia Gudym, Julia Kawicka,
Pola Kotodziej, Stanisław Nowak

Make up:
Łucja Zięciak

Koordinacja — Coordination:
Biuro Dziekana Wydziału Projektowania:
Magdalena Czupryna, Zofia Konarska, Danuta Renes

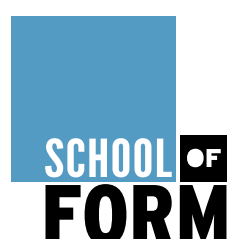
Dziękujemy za udostępnienie przestrzeni Pawilonu Bliska 12
do sfotografowania prac dyplomowych.

Prepress:
Bartosz Grześkowiak

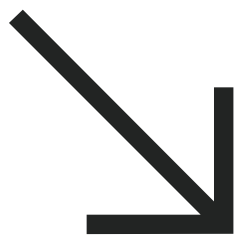
Druk — Print:
VMG Sp. z o.o.
ul. Unii Lubelskiej 1
61-249 Poznań



Uniwersytet
SWPS



School of Form
Kierunek Wzornictwo na Wydziale Projektowania
Uniwersytetu SWPS
Dziekan Wydziału: Agnieszka Jacobson-Cielecka
Prodziekani: Joanna Jeśman, Paweł Starzec
Koordynatorka kierunku Wzornictwo: Jola Starzak
ul. Chodakowska 19/31
03-815 Warszawa
www.sof.edu.pl



Cześć, tu School of Form



Hi, this is School of Form

Od 2011 roku kształcimy projektantki i projektantów, starając się przygotować ich do zmieniającej się rzeczywistości i otoczenia. Gdy zaczynaliśmy przygodę ze School of Form, mówiliśmy o projektowaniu skoncentrowanym na człowieku. Dzisiaj, w obliczu katastrofy klimatycznej, licznych wojen i – wynikających z obu – kryzysów migracyjnych, rozumiemy, że człowiek jest jednym z elementów skomplikowanej układanki. Wiemy, że aby osoby, kończące nasze studia, sprostały wyzwaniom ciągłych zmian, musimy wyposażać je w narzędzia nie tylko projektowe, lecz także humanistyczne, które pozwolą im dostrzegać i rozumieć odmienne konteksty, badać złożone potrzeby i przewidywać nadchodzące procesy. Jesteśmy świadomi, że teoretyczna wiedza projektowa pozbawiona praktyki na niewiele się przyda, dlatego wielką wagę przykładamy do umiejętności warsztatowych i technicznych. Wskazujemy, że zarówno znajomość i zrozumienie materiałów, jak eksperymentowanie i nauka z popełnianych błędów stanowią podstawy projektowania. Podobnie jak umiejętność analizy i znajomość narzędzi narracyjnych, werbalnych i wizualnych, które pozwalają komunikować problemy oraz proponować ich rozwiązania. Pomagamy osobom studiującym odkrywać ich twórczy potencjał, jednocześnie pamiętając, że kluczem do rozwoju jest

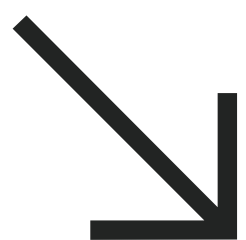
współpraca pomiędzy jednostkami – niezależnie od ich słabych, bądź mocnych stron – oraz współpraca międzydziedzinowa, która prowadzi do najciekawszych odkryć i najbardziej innowacyjnych rozwiązań. Istotna jest dla nas współpraca z otoczeniem społecznym i gospodarczym uczelni, w szczególności, z tym najbliższym: miastem, dzielnicą i jej instytucjami.

School of Form to kierunek Wzornictwo na Wydziale Projektowania Uniwersytetu SWPS w Warszawie. Studia trwają 4 lata, a po ich ukończeniu osoby absolwentkie uzyskują tytuł licencjata. Po pierwszym roku, osoby studiujące mają do wyboru dwie specjalności: projektowanie produktu i projektowanie komunikacji. Studia są prowadzone po polsku w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym oraz stacjonarnie po angielsku. Osoby studenckie mają do dyspozycji bardzo dobrze wyposażone pracownie, z których mogą korzystać samodzielnie i w których zawsze znajdą pomoc specjalistów. W pracowni narzędzi cyfrowych wyposażonej w roboty przemysłowe KUKA, laser i drukarki 3D oraz w pracowniach komputerowych i foto–video, osoby studiujące poznają najnowsze technologie, a w warsztatach ślusarskim i stolarskim, oraz w studio ceramicznym, sitodruku i krawieckim poznają techniki analogowe.

Since 2011, we have been educating designers to prepare them for changing realities and environments. When we began our adventure at the School of Form, our discussions were focused around human-centered design. Today, in the face of climate catastrophe, global conflict and migration crises resulting from both, we understand that humans are just one piece of a complex puzzle. For those who graduate to meet the challenges of complex futures, we need to equip them with skills in design and the humanities to understand different contexts they will work in, to explore evolving needs as well as anticipate imminent changes. We also know that theoretical knowledge without practice is of little use. Therefore, we attach great importance to craft and technical skills. Fundamentally, design is about knowing and understanding materials, experimenting and learning by making mistakes. Simultaneously, the use of verbal and visual tools and diverse narratives enable us to communicate problems and solutions. As much as we help students discover their own creative potential, we know that the key to development is collaboration between individuals. Facilitating multidisciplinary projects which harness both strengths and weaknesses often lead to the most exciting discoveries and innovation. We emphasise partnerships with the university's social and

economic environment, especially with the city, its districts and institutions.

School of Form is a design course at the Faculty of Design at SWPS University in Warsaw. Studies last four years, with graduates receiving a bachelor's degree upon completion. After the first year, students choose one of two curricula: product design or communication design. The course is conducted full-time and part-time in Polish and full-time in English. Students have very well-equipped workshops and studio space at their disposal, which they can use independently under the supervision of specialists. In the digital labs, equipped with KUKA robotic arms, laser cutters, 3D printers, as well as in the multimedia suites and photo studio, students learn about the latest technologies, while in the metal, carpentry, ceramics, silkscreen, and textiles workshops, they learn about hands-on techniques.



Projekty dyplomowe



Graduation Projects

4

5

Dyplomy projektowe są zawsze wrażliwą reakcją na problemy współczesności. Dotykają tego, co w danym momencie najważniejsze – są portretem zainteresowań, obaw, trosk i radości pokolenia.

Niektóre z nich są po prostu komentarzem, inne są wyrazem niezgody na istniejący stan rzeczy lub próbą wskazania rozwiązania. Poruszają tematy dotyczące degradacji środowiska, ochrony ekosystemów, świadomego i odpowiedzialnego używania materiałów oraz relacji międzygatunkowych. Skupiają się również na języku, szukają uniwersalnych systemów znaków i skutecznych sposobów komunikowania, wizualizują emocje i wrażenia. Pozwalają odczuć dyskomfort nadmiaru informacji.

Inne, kierują uwagę ku zmysłowemu poznawaniu świata, proponują zabawę, wskazują na zalety nudy i lenistwa, czy zachęcają do małych przyjemności. Reagują także na problemy społeczne. Odnoszą się do płynności płci i stereotypów przywiązanych do kobiecości lub męskości. Pochylają się nad chorobami. Przepracowują traumy związane z wojną w Ukrainie, czy sytuacją na polsko-białoruskiej granicy.

Młodzi ludzie widzą i odczuwają wszystko, co nas dotyczy. Widzą wyraźniej i czują mocniej. Studia w School of Form trwają, tylko i aż, cztery lata. Tej grupie osób absolwentkich, ich część przypadła na trudny czas pandemii, co oznaczało ograniczony dostęp do narzędzi i przestrzeni szkoły. Jednak prezentowane prace pokazują, jak wiele umieją. Wystarczy zwrócić uwagę na różnorodność mediów, materiałów, technik rzemieślniczych lub zaawansowanych narzędzi użytych do wykonania ich prac. To możemy zobaczyć i ocenić. Warto również zastanowić się nad tym, czego nie widać, a co stoi za wszystkimi projektami: badania, wywiady, przeczytane książki, przeprowadzone eksperymenty, a przede wszystkim osobiste doświadczenia. Umiejętność przepracowania ich tak, by powstały wartościowe projekty, świadczy o dojrzałości i otwartości. To cieszy i napawa nadzieją, bo nasze, dziś bardzo młode, osoby absolwentkie za kilka lat będą kształtować otaczającą nas rzeczywistość. Myślę, że są gotowe –choć muszą jeszcze trochę okrzepnąć i nabrać doświadczenia.

Design diplomas serve as poignant reflections of our times, addressing the most pressing issues of our era. They encapsulate a generation's interests, concerns, fears and joys, making them a crucial part of today's discourse.

Some are simply a commentary, an expression of disagreement with the existing state of affairs or an attempt to point to a solution. They touch on themes of environmental degradation, protection of ecosystems, conscious and responsible use of materials and inter-species relations. Others focus on language, seeking universal symbolism, effective ways to communicate, visualise emotions and experiences, or perhaps let you feel the discomfort of information overload. Some direct our attention to the sensory perception of the world around us, investigating the role of fun, pointing out the advantages of boredom and laziness, or encouraging small pleasures in life.

They respond to social problems, address gender fluidity and stereotypes attached to femininity and masculinity, seek insight from illnesses, and work through traumas related

to the war in Ukraine and the situation on the Polish-Belarusian border. Young people see and feel everything that concerns us. They see more clearly and feel more strongly. Studying at the School of Form lasts only and as long as four years. Part of this cohort of graduates encountered the difficulties of a pandemic, which restricted their access to tools and space. However, the works on display show the true nature of their abilities. We can clearly see and evaluate this when paying attention to the diversity of media, materials, craft techniques and advanced tools used to produce these works. Equally significant is what lies beneath the surface of these projects: research, interviews, books read, experiments conducted and, above all, personal experiences. The ability to work through them so that valuable projects emerge shows maturity and openness. It's a source of great pride and optimism to know that our young graduates, who have just begun their professional journeys, will shape the reality around us in the coming years. They are ready; the only thing left is to consolidate their skills and take on new experiences.



↪
Anastasiia Ozirianska
Promotorzy – Supervisors:
Bartosz Mucha, Mateusz Falkowski

↘
Tam wszystko było czarne
Multimedialną wystawę o podróży do zniszczonego wojną ukraińskiego miasta. Celem było testowanie eksperymentalnego materiału do naprawy pęknięć

i zniszczeń. Opowiada o śladach wojny, ludzkich losach i konfrontacji dwóch światów – świata projektowego i tego, który realnie istnieje wokół nas.

↘
Everything there was black
A multimedia exhibition about a trip to a war-ravaged Ukrainian city. The goal was to test an experimental material for repairing cracks and damage. It tells about the traces of war, human

fate and the confrontation of two worlds – the design world and the one that actually exists around us.



↪
Anastasiia Karpenko
Promotorzy – Supervisors:
Wojciech Dziejic, Piotr Szaradowski

↘
Prostytucja a supremacja mężczyzn (I–71)
Kolekcja ubioru oraz książka i zdjęcia, komentujące zjawisko pracy seksualnej z perspektywy społeczno–politycznej, psychologicznej i medialnej. Celem jest zwrócenie uwagi na jej

negatywne skutki. Centralnym tematem badania jest koncepcja oddzielenia od własnego ciała w trakcie transakcji seksualnych oraz komercjalizacja ciała kobiet.

↘
Prostitution and male supremacy (I–71)
A collection of clothing, as well as a book and photographs, commenting on the phenomenon of sex work from a socio–political, psychological and media perspective. The central theme of the

study is the concept of separation from one's own body during sexual transactions and the commercialization of women's bodies.



↶ Julia Fohs



↶ Pola Małaczewska



↶ Zuzanna Łapacz



↶ Jagoda Biernacka



Julia Fohs

Promotorzy — Supervisors:
Honza Zamojski, Paweł Starzec



Siatki i programowanie a eksperyment w projektowaniu graficznym
Publikacja dokumentująca serię eksperymentów przeprowadzonych za pomocą języka programowania Python, w których systemy siatek były narzędziem do odkrywania możliwości współpracy człowieka i komputera.



Grids and Programming in Graphic Design Experiment

A publication documenting a series of experiments conducted using Python coding language, where grid systems were a tool to explore the possibilities of human-computer cooperation.



Pola Małaczewska

Promotorzy — Supervisors:
Honza Zamojski, Paweł Starzec



Elektor Pattern System
Eksperymentalny krój pisma, składający się ze znaków inspirowanych schematami układów cyfrowych z lat 70–90, które autorka porównuje do osobnego języka.



Elektor Pattern System

An experimental typeface with characters inspired by digital circuit diagrams from the 1970s–90s, which the author likens to a separate language.



Zuzanna Łapacz

Promotorzy — Supervisors:
Bartosz Mucha, Monika Rosińska



Perełka – Komoda jako metafora choroby Alzheimera.
Komoda, która jest metaforą choroby Alzheimera. Praca powstała w oparciu o indywidualne doświadczenie zmagającej się z chorobą pani Helena.



Pearl – Chest of drawers as a metaphor for Alzheimer's disease.

A dresser that is a metaphor for Alzheimer's disease. The work is based on the individual experience of Mrs. Helena, who is struggling with the disease.



Jagoda Biernacka

Promotorzy — Supervisors:
Joanna Jurga, Mateusz Falkowski



Jaki dźwięk ma tatuaż?
Koncept urządzenia, które czyta tatuaż (jego kolor), a następnie konwertuje go na dźwięk. Elementem pracy jest zestaw pocztówek z zapisanym w formie QR gotowym dźwiękiem na podstawie prac wytatuowanych przez autorkę.



What sound does the tattoo have?

A concept of a device that reads the tattoo (its color) and then converts it into sound, along with a set of postcards with ready-made sound based on the works tattooed by the author.



↪ Dominika Kaczmarczyk



↪ Katarzyna Piskor



↪ Marta Prokopowicz



↪ Ola Szawdzin

↪ Dominika Kaczmarczyk

Promotorki — Supervisors:
Joanna Jurga, Lan Bui–Wrzosińska

↘
Swawolnik: park zabaw dla dorosłych
Pięć obiektów, z których każdy proponuje inny rodzaj aktywności — od huśtawki po kryjówki zawieszane w gałęziach drzew. Zaproszenie do zabawy dla dorosłych i dzieci.

↘
Swawolnik: playground for adults
Five facilities offer a different type of activity – from swing to hiding places suspended in tree branches—an invitation to play for adults and children.

↪ Katarzyna Piskor

Promotorki — Supervisors:
Joanna Jurga, Monika Rosińska

↘
Uczuciało
Manual pracy z ciałem, przy wykorzystaniu przedmiotów i produktów dostępnych w każdym domu. Proponując alternatywę dla kosztownych przedmiotów terapeutycznych projekt koncentruje się na samodzielnym działaniu użytkownika.

↘
Uczuciało
Manual for working with the body, using objects and products available in every home. Offering an alternative to costly therapeutic items, the project focuses on the user's independent action.

↪ Marta Prokopowicz

Promotorzy — Supervisors:
Bartosz Mucha, Anita Basińska

↘
Hide&Cat mebel dla kotów i ludzi
Przywiązanie do towarzyszących nam zwierząt sprawia, że nadajemy im status członków rodziny. Hybrydowy mebel wyznaczający wspólną przestrzeń dla kota i jego właściciela, odpowiada na potrzeby człowieka i zwierzęcia.

↘
Hide&Cat furniture for cats and people
Attachment to our companion animals makes us give them the status of family members. A hybrid piece of furniture designating a common space for the cat and its owner, responds to the needs of man and animal.

↪ Ola Szawdzin

Promotorzy — Supervisors:
Paulina Matusiak, Maciej Frąckowiak

↘
Ogniwo. Zestaw do samodzielnego przetwarzania papieru.
Zestaw narzędzi i technologii – do samodzielnego przetwarzania odpadów papierowych na moduły rozmaitego zastosowania. Projekt zakłada rozwój w oparciu o licencję open source.

↘
Link. DIY paper processing kit.
A set of tools and technologies – for self-processing paper waste into modules of various applications. The project assumes development based on an open source license.



↪
Małgorzata Staniszevska
Promotorzy — Supervisors:
Arkadiusz Szwed, Mateusz Falkowski

↩
Uczta
Zestaw do biesiadowania dla sześciu osób —
składa się z 6 naczyń, 12 szpachelek i świecznika.
Jako całość ma tworzyć fantazyjny spektakl
przedstawiający stół, na którym rozmieszczone

są naczynia przypominające potworki, ubrane
w składniki do kompozycji hot-doga.

↩
The Feast
Feasting set for six people – consists of 6 dishes,
12 spatulas and a candlestick. As a whole, it is
intended to create a fanciful spectacle depicting
a table on which monster-like dishes are

arranged, dressed with ingredients for
a hot dog composition.



© Jagoda Harton



Jagoda Harton

Promotorzy – Supervisors:

Arkadiusz Szwed, Mateusz Falkowski



Przyjemności

Instalacja, składająca się z obiektów Instalacja, składająca się z obiektów umieszczonych w 50 porcelanowych kulach w dmuchanym basenie, oraz raz z objaśnieniami. służący do dekodowania wylosowanych obiektów.

Praca, oparta na studium przyjemności wykonanej przez autorkę, jest otwarta – odbiorca może dołożyć swój obiekt i opisać jego historię.



Tiny pleasures.

An installation consisting of objects placed in 50 porcelain spheres in an inflatable pool, and a zine with explanations used to decode the selected objects. The work, based on a study of pleasure

made by the author, is open – the recipient can add their own object and describe its history.



Julia Kąkolewska



Zuza Gontarczuk



Taleb Bonilla Pajaro



Anton Kamar



Julia Kąkolewska

Promotorzy — Supervisors:
Beata Wilczek, Mateusz Falkowski



Algorytmiczne szwy: projektowanie mody z narzędziami AI

Publikacja, plakaty i manifest zawierające zestawy cyfrowych sylwetek stworzonych wykorzystaniem generatywnych narzędzi AI.



Algorithmic seams. Designing fashion with generative AI tools

Publication, posters and manifesto containing sets of digital silhouettes created using generative AI tools.



Zuza Gontarczuk

Promotorzy — Supervisors:
Wojciech Dziedzic, Piotr Szaradowski



Królowe polskiego show-biznesu

Kolekcja inspirowana stylem polskich celebrytek. Analizuje jak „Królowe” postrzegają luksus, elegancję i status. Kolekcja afirmuje wolności ekspresji i odwagę.



#polishqueens

This collection is inspired by the style of Polish celebrities. It analyses how „Queens” perceive luxury, elegance, and status. The collection affirms freedom of expression and courage.



Taleb Bonilla Pajaro

Promotorki — Supervisors:
Małgorzata Malinowska, Monika Rosińska



Rolnictwo alternatywne na małą skalę

Zestaw do samodzielnego prowadzenia zrównoważonej uprawy rolniczej w gospodarstwie domowym, przy użyciu ekologicznych i nieinwazyjnych metod.



The small-scaled alternative farming Kit

A kit providing the user with tools to independently conduct sustainable agriculture at home, using ecological and non-invasive methods.



Anton Kamar

Promotorzy — Supervisors:
Paulina Grabowska, Maciej Frąckowiak



Sztuka marnowania czasu

Wystawa oraz publikacja, prezentująca indywidualną percepcję czasu autora, który chciał się przekonać, jakie wyniki można osiągnąć, świadomie wybierając marnowanie czasu bez wyraźnego celu.



The art of wasting time

Exhibition and publication, presenting the author's individual perception of time, who wanted to see what results can be achieved by consciously choosing to waste time without a clear purpose..



Amelia Kucińska



Joanna Rymaszewska



Matylda Wolwowicz



Julia Karnaś

Amelia Kucińska

Promotorki — Supervisors:
Marta Rowińska, Anita Basińska

Nuda i Lenistwo
Seria rekreacyjnych obiektów do przestrzeni miejskiej. Nie narzucają funkcji, pozostawiając odbiorcy wybór sposobu użytkowania. Zaproszenie do refleksji nad nudą i lenistwem oraz wyjścia poza negatywny schemat myślenia i doświadczania obu stanów.

Boredom and Laziness
A series of recreational objects of urban space. They do not impose functions, leaving the viewer to choose how to use them. It is an invitation to reflect on boredom and laziness and to go beyond the negative pattern of thinking and experiencing both states.

Joanna Rymaszewska

Promotorki — Supervisors:
Jola Starzak, Anita Basińska

Pierogowe opowieści
Zestaw składa się z foremek do sklepania pierogów oraz kart z przepisami. To sposób podziękowania Wali, dawnej niani autorki, która włożyła swoje całe serce w opiekę nad początkowo obcymi dziećmi, tym samym stając się częścią najbliższej rodziny.

Pierogi Stories
The set consists of dumpling moulds and recipe cards. It is a way of thanking Wala, the author's former nanny, who put her whole heart into taking care of the initially strange children and thus became part of the closest family.

Matylda Wolwowicz

Promotorzy — Supervisors:
Adrian Krężlik, Monika Rosińska

Indicating water
Instalacja, która wizualnie oznacza występowanie makrobezkręgowców, roślin nadwodnych oraz innych naturalnych wskaźników biologicznych, które pozwalają nam odczytywać i monitorować zmiany zachodzące w środowisku.

Indicating water
An installation that visually marks the presence of macroinvertebrates, arboreal plants and other natural biological indicators that allow us to read and monitor changes in the environment.

Julia Karnaś

Promotorzy — Supervisors:
Adrian Krężlik, Monika Rosińska

Osiedlowy Schron Klimatyczny
Alternatywa dla mieszkań przegrzewających się w lecie. Oparta na efektach chłodzenia poprzez przepływ powietrza, zacierania oraz masie termicznej materiałów. Projekt zawiera analizy wykonane w programie Grasshopper oraz próby materiałowe.

The Neighborhood Climate Shelter
An alternative for apartments that overheat in summer. Based on the effects of cooling through airflow, shading and thermal mass of materials. The project includes analysis done in Grasshopper and material tests.



↪
Julia Augustyniak
Promotorki — Supervisors:
Małgorzata Malinowska, Monika Rosińska

↘
Jak pachnie poczucie bezpieczeństwa
Zestaw aromatów i naczyń (amuletów) do ich przenoszenia. Intencją autorki jest skierowanie uwagi na zmysł zapachu, dotychczas

niewystarczająco opisany z perspektywy projektowania i refleksja o roli węchu w codziennym doświadczeniu.

↘
How our sense of security smells
A set of aromas and vessels (amulets) to carry them. The author's intention is to direct attention to the sense of smell, so far insufficiently

described from a design perspective, and to reflect on the role of smell in everyday experience.



↪
Anastazja Derenowska
Promotorzy – Supervisors:
Wojciech Dziedzic, Piotr Szaradowski

↘
Kompleksy i wyzwania dużego biustu
Projektem dyplomowym jest kolekcja ubrań dopasowanych do potrzeb osób z dużym biustem, skoncentrowana na komforcie i pewności siebie

użytkowniczek. Motywacją była troska o kobiece piękno i pewność siebie, niezależnie od rozmiaru.

↘
Complexes and challenges of big bust
The diploma project is a collection of clothes for people with large breasts, focused on the comfort and self-confidence of the users, and

proper fitting to their figures. The motivation was concern for women's beauty and self-confidence, regardless of size.



Julia Bujak



Hubert Potrawiak



Agnieszka Trochimiuk



Adrianna Gruszka

Julia Bujak

Promotorzy — Supervisors:
Adrian Krężlik, Ewa Klekot

↘
U mnie za płótnem
Dwie własnoręcznie wykonane tkaniny dwuosnowowe są wyrazem sprzeciwu wobec opresyjnych systemów społeczno-politycznych. Podstawą narracyjną dla projektu, opowiadającego o kryzysie humanitarnym na granicy polsko-białoruskiej, są rozmowy z mieszkankami i mieszkańcami pogranicza.

↘
Behind my fence
The two handmade double-woven fabrics are a form of protest against oppressive socio-political systems. The project's narrative, which tells the story of the humanitarian crisis on the Polish-Belarusian border, is based on interviews with residents of the border region.

Hubert Potrawiak

Promotorzy — Supervisors:
Wojciech Dziedzic, Piotr Szaradowski

↘
Sidla na patusa
Kolekcja ubrań, która została wywiedziona z analizy subkultur — gitowców, skinheadów, dresów — skupia się na przetworzeniu ich systemów wartości w ubrania, które uniemożliwiają agresję. Krytyczny komentarz dotyczący konstruktu dominującej męskości.

↘
Snare for the moron
The clothing collection, derived from an analysis of subcultures—gits, skinheads, hooligans—focuses on transforming their value systems into clothes that prevent aggression. It is a critical commentary on the construct of dominant masculinity.

Agnieszka Trochimiuk

Promotorzy — Supervisors:
Honza Zamojski, Paweł Starzec

↘
Alfabet twórczy
Alfabet, składający się z 24 liter i 12 znaków abstrakcyjnych, który może być bazą do wykonania różnych prac (biżuterii, sitodruku, płaskorzeźby). Celem pracy jest usystematyzowanie indywidualnej praktyki projektowej i stworzenie spójnej podstawy do działań twórczych.

↘
Creative alphabet
An alphabet consisting of 24 letters and 12 abstract signs, which is the basis for making various works (jewelry, screen printing, relief). The aim of the work is to systematize individual design practice and create a coherent basis for creative activities.

Adrianna Gruszka

Promotorzy — Supervisors:
Arkadiusz Szwed, Mateusz Falkowski

↘
O rozmyślaniu w niezdecydowaniu.
Materialna opowieść o szęściu, obiekcie, który potencjalnie może być wszystkim, pozostaje nieokreślony i niepewny, czym konkretnie może się stać. To materialność określa znaczenie i przeznaczenie kostki.

↘
On the love of indecision.
The material story of the cube, an object that can potentially be anything, remains undefined and uncertain as to what precisely it can become. It is a materiality that defines the meaning and purpose of the cube.



↵ Katarzyna Modzelewska

↵
Katarzyna Modzelewska

Promotorzy – Supervisors:
Filip Zagórski, Paweł Starzec

↵
Ziemia Opisana
Nieformalny przewodnik po Izraelu, zawierający autorskie ilustracje oraz zróżnicowane literacko opisy – w formie wywiadów, felietonów, krótkich

↵
reportaży. Intencją było pokazanie Izraela w sposób przystępny dla osób przed pierwszą podróżą, lub chcących dowiedzieć się więcej.

↵
Described Land
This is an informal guide to Israel, featuring the author's illustrations and literarily diverse descriptions—interviews, columns, and short

↵
reports. The author's goal is to show Israel in an intelligible way for people before their first trip or who want to learn more.

↵ Kontakt ↵ Contact

- Anastasiia Ozirianska → ozirianska@gmail.com
Anastasiia Karpenko → hellocorpus@gmail.com
Julia Fohs → fohsjulia@gmail.com
Pola Małaczewska → malaczewskap@gmail.com
Zuzanna Łapacz → zuzanna.lapacz.pro@gmail.com
Jagoda Biernacka → jagodabiernacka133@gmail.com
Dominika Kaczmarczyk → dominika.kaczmarczyk1@gmail.com
Katarzyna Piskor → katarzyna.piskor@gmail.com
Marta Prokopowicz → baranowska.prokopowicz@gmail.com
Ola Szawdzin → ola@szawdzin.com
Małgorzata Staniszevska → mdzienisiuk@gmail.com
Jagoda Harton → jagoda.harton@gmail.com
Julia Kąkolewska → julia.kakolewska@gmail.com
Zuza Gontarczuk → zuza.gontarczuk@gmail.com
Taleb Bonilla Pajaro → talebbonilla@gmail.com
Anton Kamar → kmar.anton@gmail.com
Amelia Kucińska → amelia.kucinska4@gmail.com
Joanna Rymaszewska → asia.rymasz@gmail.com
Matylda Wolowicz → mati.wolwo@gmail.com
Julia Karnaś → juliakarnas@gmail.com
Julia Augustyniak → julia.august.v@gmail.com
Anastazja Derenowska → derenowska81@gmail.com
Julia Bujak → julia.bujak@gmail.com
Adrianna Gruszka → a.aigruszka@gmail.com
Agnieszka Trochimiuk → hi@itsagastudio.com
Hubert Portawiak → hubertpotrawiak@gmail.com
Katarzyna Modzelewska → kmodzelewska3@st.swps.edu.pl



↵ Anastasiia Ozirianska



↵ Anastasiia Karpenko



↵ Julia Fohs



↵ Pola Małaczewska



↵ Zuzanna Łapacz



↵ Jagoda Biernacka



↵ Dominika Kaczmarczyk



↵ Katarzyna Piskor



↵ Marta Prokopowicz



↵ Ola Szawdzin



↵ Małgorzata Staniszevska



↵ Jagoda Harton



↵ Julia Kąkolewska



↵ Zuza Gontarczuk



↵ Taleb Bonilla Pajaro



↵ Anton Kamar



↵ Amelia Kucińska



↵ Joanna Rymaszewska



↵ Matylda Wolowicz



↵ Julia Karnaś



↵ Julia Augustyniak



↵ Anastazja Derenowska



↵ Julia Bujak



↵ Adrianna Gruszka



↵ Agnieszka Trochimiuk



↵ Hubert Portawiak



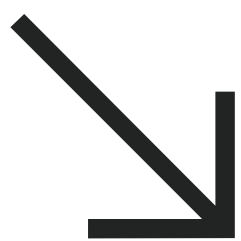
↵ Katarzyna Modzelewska

Exhibition Wystawa

Wernisaż wystawy Graduation Show 9, który odbył się 24 listopada 2023 roku w Pawilonie Bliska 12, odwiedził tłum gości. Serdecznie dziękujemy za udostępnienie nam przestrzeni. www.pawilonbliska12.pl

The opening of the Graduation Show 9 took place on November 24, 2023, at Bliska Pavilion 12 and attracted numerous guests. We sincerely thank you for making the space available to us. www.pawilonbliska12.pl





Inne projekty



Other Projects

18

19



Eksperymenty z drewnem



Experiments with Wood

Podobnie jak w poprzednich latach, osoby studenckie School of Form stworzyły serię produktów wykonanych z materiałów dostarczonych przez firmę Paged oraz w oparciu o brief przygotowany we współpracy z jej dyrektorem kreatywnym, Jakubem Szczęsnym.

As in previous years, students worked using materials provided by Paged, based on a brief prepared in cooperation with the company's creative director, Jakub Szczęśny.

Osoby studenckie czwartego roku, pracując w interdyscyplinarnych zespołach, dostały do dyspozycji zestaw materiałów odpowiadający trzem technologiom obróbki drewna i produktów drewnopochodnych. Gotowe moduły ze sklejki, elementy gięte oraz elementy strugane lub toczone miały im posłużyć do zaprojektowania, a następnie wykonania zabawnego i nieoczywistego upominku. Według wytycznych projektowych, przedmioty mogły być modułowe, ale po złożeniu ich wymiary nie powinny przekraczać 40 x 40 x 40 cm. Dodatkowym założeniem było stworzenie takiej formy, która sprawiałaby wrażenie

integralności całego obiektu – studentki i studenci osiągnęli to m.in. przez odpowiednie i przemyślane wykorzystanie koloru.

Zadaniem osób studenckich drugiego roku było zaprojektowanie systemu trzech kształtów wycinanych ze sklejki, które można łączyć ze sobą na różne sposoby. Używając nacięć, zamków, wkrętów czy sznurków można z nich tworzyć z różne kombinacje, czy struktury. Wykładowcy pozostawili osobom studenckim dowolność w doborze sposobów łączenia modułów, nie wymagali też wskazywania konkretnej funkcji systemów.

Fourth-year students worked in interdisciplinary teams, each given a set of materials showcasing three wood processing technologies: ready-made plywood modules, bent elements, and planed or turned elements. These were to be used to design and manufacture a fun and unconventional gift. The items could be modular, with their assembled dimensions not exceeding 40 x 40 x 40 cm. The brief also called for the final objects to communicate a sense of integrity, which could be achieved through the use of colour or composition.

Second-year students, on the other hand, were tasked with designing a system composed of a maximum of three types of plywood elements that could be combined in various ways. They could assemble them directly through cuts in the wood, or with the help of fasteners such as screws, cords and pegs to create a range of forms or structures. The project's tutors allowed students to choose how to connect the modules and freed them from the obligation to indicate a specific function for their systems.



↪ FEETNESS – bujak



↪ MEBEL



↪ OCHO!



↪ POZYTIV



↪ FEETNESS – masażer



↪ FEETNESS – stepper



↪ ZYDEL



FEETNESS

bujak | masażer | stepper

↪ Justyna Parjaszewska
Aleksandra Niewiadomska
Izabela Solińska
Ina Ignatowicz



ZYDEL

↪ Milena Jankowska
Maria Popkowska
Piotr Kasprzak
Julia Witczak



MEBEL

↪ Lena Pelczar
Maja Szeptycka



OCHO!

↪ Natalia Drzewiecka
Katarzyna Sadowska
Julia Tokaj
Zuzanna Tomaszewska



POZYTIV

↪ Alicja Kozłowska
Zofia Ziótkowska
Franciszka Popławska



ARMchair

↪ Zofia Kusch
Mikołaj Markowski
Sofia Ozarkiv
Anna Sobczyk



Projekt 1

Prowadzące – Tutors:
Anna Bera
Ewa Klekot

Projekt 2:

Prowadzące – Tutors:
Marta Rowińska
Małgorzata Malinowska
Ewa Klekot



Partner: Paged



Zdjęcia – Photos:
Studenci – Students



↪ ARMchair

Co zrobiłaby Julia?

Na zaproszenie Muzeum Warszawy, które przygotowywało retrospektywną wystawę Julii Keilowej, dwie grupy studentek i studentów realizowały projekty inspirowane dziełami tej przedwojennej twórczyni form użytkowych. W swojej praktyce, Julia Keilowa stosowała zarówno metody rzemieślnicze, jak i technologie produkcji przemysłowej, m.in. w projektach dla Norblina, Braci Henneberg i Frageta. Studentki i studenci School of Form, realizując swoje projekty, zastanawiali się jak pracowałaby dzisiaj.

Projekt zaczął się wizytą w Gabiniecie Sreber Muzeum Warszawy, w trakcie której osoby studiujące przyglądały się formom projektów Julii Keilowej, poznały procesy technologiczne i warsztatowe, w których zostały one wykonane oraz zrozumiały kontekst historyczny ich powstawania.

Jedna grupa osób studenckich miała za zadanie stworzyć niewielkie przedmioty codziennego użytku, które odpowiadałyby współczesnym realiom. Studentki i studenci próbowali wyobrazić sobie, jak do ich zaprojektowania podeszła by Julia Keilowa, gdyby, we fikcyjnym scenariuszu, żyła obecnie i gdzieś na Pradze miała swoje studio. Finalne obiekty zostały wykonane z ceramiki, zimnego metalu i ciepłego drewna.

Druga grupa poszukiwała współczesnego kontekstu i interpretacji dla wzorów rzeczywiście zaprojektowanych przez Julię Keilową. Istotną była dla nich spójność formalna i materiałowa, a także zrozumienie geometrii jej projektów. Swoje pomysły studenci zrealizowali, przy użyciu robotycznego ramienia KUKA, w technologii ISF (Incremental Sheet Forming), która pozwoliła im na precyzyjne formowanie elementów z blachy aluminiowej.

Prace studentów zostały włączone do wystawy *Julia Keilowa. Projektantka*, którą można oglądać do 1 września 2024 roku w Muzeum Warszawy przy Rynku Starego Miasta 28–42.

What would Julia do?

↘
Grupa Domestic Design:
Prowadzący – Tutors:
Bartosz Mucha, Aleksandra Kędziołek

↶
Anna Walczak i Kornelia Kamińska
↘ **Przebojowy Kubeczek**

↶
Magda Szatynska i Zofia Jędruszczak
↘ **Sól i pieprz**

↶
Oliwia Głogowska i Matylda Olszewska
↘ **Podstawa pod laptop**

↶
Jan Kuc i Jagna Sapała
↘ **Organizer na kable**

↶
Marcelina Tkaczyk i Anna Ćwiklińska
↘ **Lunch box**

↶
Ewa Logé i Adrianna Krol
↘ **Double S**
↶
Jan Banasik i Stanisław Łoskot
↘ **Patera na granicy ery**

↶
Anastazja Bernatowicz i Zuzanna Zalewska
↘ **Obrotowy Sushi Set**

↶
Ida Małachowska
↘ **Kadzielnica**

↘
Partner: Muzeum Warszawy

↘
Zdjęcia – Photos:
Studenci – Students



↶ Anna Walczak | Kornelia Komosińska



↶ Jan Kuc | Jagna Sapała



↶ Magda Szatynska | Zofia Jędruszczak



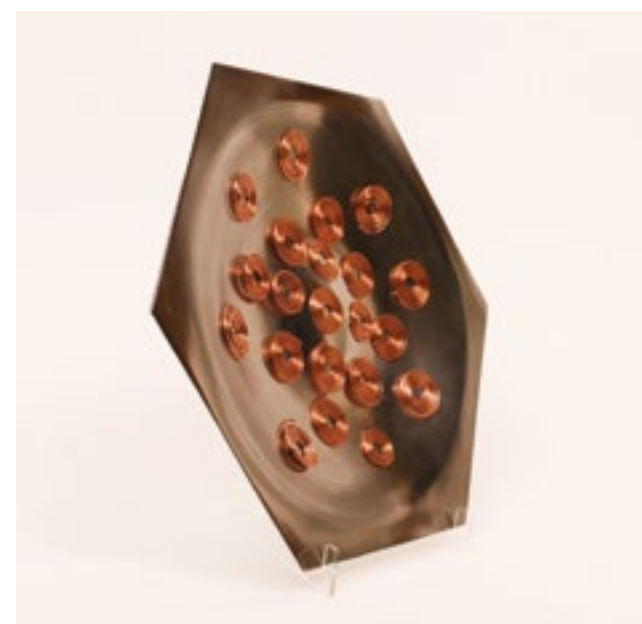
↶ Marcelina Tkaczyk
Anna Ćwiklińska



↶ Ewa Logé
Adrianna Krol



↶ Oliwia Głogowska | Matylda Olszewska



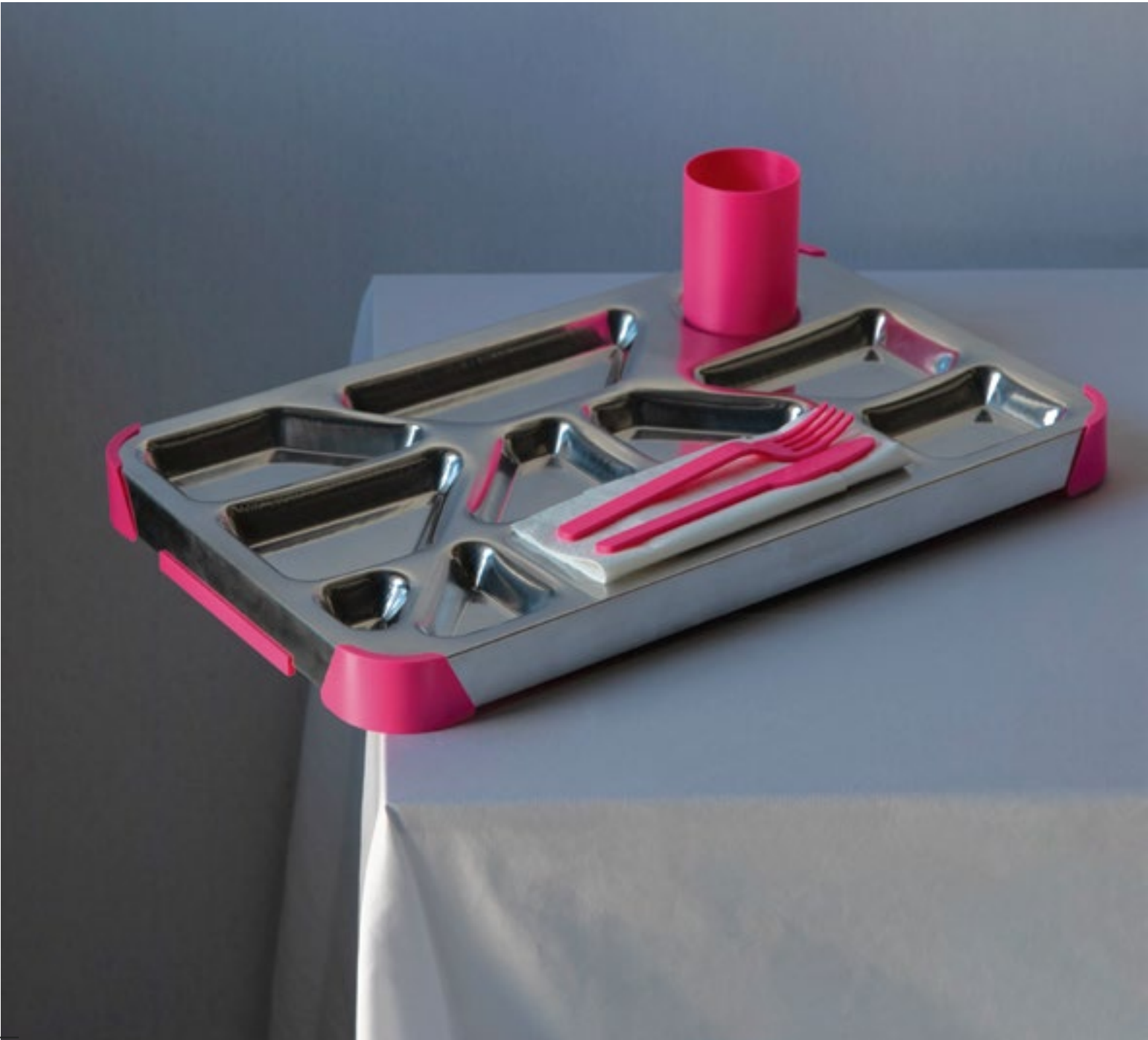
↶ Jan Banasik | Stanisław Łoskot



↶ Anastazja Bernatowicz | Zuzanna Zalewska



↶ Ida Małachowska



Invited by the Museum of Warsaw, which at the time was preparing a retrospective exhibition of pre-war designer Julia Keilowa’s works, two groups of students undertook projects inspired by her utilitarian forms. Alongside her use of craft techniques, Julia worked on industrially produced designs for Norblin, Henneberg Brothers, and Fraget. How would she work today?

The project began with a visit to the silverware room at the Museum of Warsaw, where students could examine Julia’s forms and designs. They also had the opportunity to ask questions about the use of technological and workshop processes as well as the historical context of her work.

One group of students designed small everyday objects suitable for contemporary use. They tried to imagine what approach Julia Keilowa would use if she had a design studio somewhere in Warsaw’s Praga district. The objects were made from ceramics, cold metal, and warm wood.

The second group sought a contemporary context and reinterpretation of Julia Keilowa’s patterns. Visually coherent materiality and an understanding of the geometry used in her designs were important to them. Their ideas were transferred to modern ISF (Incremental Sheet Forming) technology, allowing the precise forming of 1.5mm thick aluminium sheet elements using a KUKA robotic arm.

The students’ works became a part of the *Julia Keilowa – The Designer* exhibition, which can be viewed until September 1, 2024, at the Museum of Warsaw, located on the Old Town Market Place.

↵
Grupa Industrial:
Prowadzące – Tutors:
Megi Malinowska, Sara Boś

↶
Ewelina Dzienyńska
i Aleksandra Majewska

↵ **K-tray**

↶
Alicja Kryczka i Franciszek Wesołowski
↵ **Center+ Plate**

↶
Daniel Haddock
↵ **Bujanka**

↶
Witold Holeksa i Wojciech Łukaszewski
↵ **Cygarnica**

↶
Anna Safuryn i Agata Germain
↵ **Uni**

↶
Oleksandra Milishchuk
i Oliwia Kaczmarek

↵ **Kumi**

↶
Anna Safuryn i Agata Germain
↵ **Uni**

↶
Oleksandra Milishchuk i Oliwia Kaczmarek
↵ **Kumi**

↶
Ewa Stecewicz i Liza Nalewajko
↵ **Tawerna Stołowa**

↵
Partner: Muzeum Warszawy
↵
Zdjęcia – Photos:
Studenci – Students



↶ Alicja Kryczak | Franciszek Wesołowski



↶ Daniel Haddock



↶ Witold Holeksa | Wojciech Łukaszewski



↶ Anna Safuryn i Agata Germain



↶ Oleksandra Milishchuk | Oliwia Kaczmarek



↶ Liza Nalewajko | Ewa Stecewicz

Bizuteria dla domu

Home Jewellery

Studentki i studenci czwartego roku realizowali projekt, w którym połączyli trzy elementy: szkło kryształowe z Huty Julia, proces produkcji z udziałem robotycznego ramienia oraz refleksję nad dekoracyjną funkcją obiektów codziennego użytku.

Na początku procesu projektowego, studentki i studenci odwiedzili Hutę Julia, gdzie z bliska poznali proces powstawania szkła kryształowego. Doświadczeniem pracy z tym materiałem, podzieliła się również współprowadząca zajęcia projektantka biżuterii, Anna Orska, która udostępniła naszym studentkom i studentom, własne formy hutnicze, pozwalające na przygotowanie kryształów o trzech rozmiarach.

Zaprojektowane, przez osoby studenckie, elementy zostały dla nich wykonane przez pracowniczki i pracowników huty. W drugim etapie projektu, studentki i studenci taczyli szkiełka z metalem, wykorzystując przy tym techniki jubilerskie i robota Kuka, a tym samym tworząc ostateczne obiekty biżuterii dla domu.



↳ Firanka Julia



↳ Ritual Bowl



↳ Firanka Julia





↪ Grechy



Fourth-year students undertook a project combining three elements: crystal glass from Julia Glassworks, a robotic production process involving a robotic arm, and a reflection on the decorative function of everyday objects.

Their task was to design and manufacture utilitarian objects with a crystal element, that would decorate interiors and tell stories of people, places, and relationships. At the beginning of the design process, the students visited the Julia Glassworks, where they learned first-hand about making crystal glass. Lending her expertise was jewellery designer

Anna Orska, who also provided moulds to prepare three sizes of crystals. The pieces, designed by the students, were then made for them by the employees of the glassworks. In the project's second stage, students set the glass components in metal using jewellery techniques and a KUKA robot to create the final jewellery objects for the home.

↘ **Prowadzące – Tutors:** Anna Orska, Joanna Jeśman, Sara Boś

↘ **Partner:** Huta Szkła Kryształowego Julia

↘ **Zdjęcia – Photos:** Rafał Kłós



↪ Ritual Bowl



↪ Peephole



↪ Flaws



↪

Julia Bujak
Julia Karnaś
↘ **Firanka Julia**

↪

Gulce Yergal
Taleb Bonilla
↘ **Ritual Bowl**

↪

Anastazja Derenowska
Yelyzaveta Gordiy
Anastasiia Karpenko
↘ **Grechy**

↪

Yagmur Incekulak
Ayberk Kaya
Egehan Yelgen
↘ **Peephole**

↪

Jagoda Harton
Matylda Wolwowicz
Jakub Walter
↘ **Flaws**

Totemy Totems

Na zajęciach z materiałoznawstwa, osoby studenckie stworzyły biblioteki materiałowe odpowiadające twórczości wybranych przez nich artystów, a następnie wykorzystały je do własnej często zaskakującej reinterpretacji ich prac w formie barwnych totemów.

As part of the materials study course, students were asked to choose an artist to observe, based on whose individual styles they would create material libraries and later their own colourful interpretations of their work in the form of totems.



24

25

W pierwszej kolejności, osoby studenckie wertowały katalog Biennale Sztuki w Wenecji z 2022 roku, którego hasłem było *The Milk of Dreams*. Spośród przedstawionych w nim artystów, wybierały tych, których twórczość stawiała się dla nich przedmiotem dalszych badań i inspiracji. Osoby studenckie gromadziły obszerną dokumentację dotyczącą twórców, studiowały ich życie, praktykę i artystyczne wybory. Poddawały dokładnej analizie także ich konkretne dzieła, uwzględniając wykorzystywane materiały, struktury, techniki, formy, czy palety barwne. Na podstawie szczegółowych badań powstały próbki materiałowe oddające charakter materialny i wizualny twórczości danego artysty. Każda z próbek została opisana i udokumentowana, a zebrane razem stworzyły unikalną bibliotekę barw i materiałów. Wykorzystując tak powstały zasób, osoby studenckie wykonały totemy, których forma wynika ze zgromadzonej wiedzy, ale także z ich intuicji i osobistych skojarzeń. Każdy z totemów jest autorską wypowiedzią osób studenckich, lecz jednocześnie formą uhonorowania danego artysty i sposobem nawiązania dialogu z jego twórczością.

First, the students browsed through the 2022 Venice Biennale of Art catalogue, titled *The Milk of Dreams*. From the artists curated, they chose one to become the subject of their research and inspiration. Next, they collected documentation about the artist and studied their life, work, and artistic choices as extensively as possible. Then, they analysed the formal assets of their works: materials, structures, techniques, shapes, and colour palettes. Based on this, material samples were created using a set format, reflecting the material and aesthetic values of the artist's works. Each sample was described and documented, together forming a unique library of colours and materials. Subsequently, each student produced their own totem, which, either through literal or metaphorical interpretations, was as much an original statement as a form of honouring and engaging in creative dialogue with their selected artists.

Studentki, studenci – Students:

Jan Banasiak
Anastasiya Bernatovich
Anna Ćwieklińska
Oliwia Głogowska
Julia Grabowska
Zofia Jędruszczak
Kornelia Komosińska
Tomasz Kowalski
Adrianna Król
Jan Kuc
Ewa Logé
Łoskot Stanisław
Ida Małachowska
Matylda Olszewska
Zuzanna Orłof
Stanisław Orłowski
Weronika Pawlikowska
Oliwia Poptawska
Jagna Sapała
Magdalena Szatyńska
Wiktoria Sztachelska
Marcelina Tkaczyk
Anna Walczak
Zuzanna Załęska

Kornelia Bolczak
Marta Brukiewicz
Aneta Chybicka
Antonina Gontarz
Julia Janulewicz
Grzegorz Leonardi
Malovychko Yelyzaveta
Adrianna Piechocka–Gniady
Agnieszka Szczepaniak

Prowadząca– Tutor:
Paulina Matusiak

Zdjęcia– Photos:
Paulina Matusiak



Ania Walczak / Bronwyn Katz



Magdalena Szatyńska / Gisele Prassinos



Oliwia Poptawska / Tau Lewis



Zuzanna Załęska/ Miriam Cahn



Matylda Olszewska / Julia Phillips



Kornelia Komosińska / Joanna Piotrowska



Adrianna Król / Vera Molnar



Marcelina Tkaczyk / Jacqueline Humphries



Tomasz Kowalski / Aleksandra Ekster



Antonina Gontarz / Magdalena Odundo, Simone Leigh i Maret Oppenheim



Wiktoria Sztachelska / Precious Okoyomon



Jan Kuc / Sandra Mujinga



Julia Janulewicz / Jakup Ferri



Ida Małachowska / Mária Bartuszová



Yelyzaveta Malovychko / Solange Pessoa, Giulia Cenci, Delcy Morelos i Ruth Asawa



Jagna Sapała / Zhenya Machneva



Jan Banasiak / Ruth Asawa



Zuzanna Orłof / Merikokeb Berhanu



Aneta Chybicka / Andra Ursuta



Marta Brukiewicz / Pinare Sanpitak, Magdalene Odungo, Sheree



Anna Ćwieklińska / Firelei Báez



Ewa Logé / Carla Accardi



Oliwia Głogowska / Felipe Boeza



Weronika Pawlikowska / Elisa Giardina Papa



Julia Grabowska / Lenora de Barros



Zofia Jędruszczak / Sonia Delaunay



Stanisław Łoskot / Sheroanawé Hakithiivë



Adrianna Piechocka–Gniady / Tau Lewis



Mrinalini Mukherjee Niki de Saint Phalle Elias Sime Okoyomon

Osobowości roślin

Plant Personalities

Chwasty są na tyle powszechne, że zdają się zupełnie niewarte naszej uwagi. Łatwo je przeoczyć — trudno się ich pozbyć. Dwie grupy osób studiujących zastanawiały się nad niejednoznaczną naturą chwastów, które zaliczają się do gatunków synantropijnych, czyli takich, które najlepiej przystosowały się do życia w środowisku silnie przekształconym przez człowieka. Osoby studenckie, poszukując źródła siły i niezwykłego uporu tych roślin, badały ich strategie przetrwania. Na podstawie analiz i obserwacji chwastów, studentki i studenci stworzyli spekulatywny projekt opowiadający o tych wyjątkowo wytrwałych nie-ludziach.

Proces rozpoczęły badania nad wybranymi osobnikami. Studentki i studenci obserwowali, a następnie dokumentowali ich zachowania — zauważając przy tym, co dana roślina lubi, co jej szkodzi lub w jakie wchodzi relacje. Dane te pozwoliły zrozumieć, w jaki sposób konkretny chwast zbudował swoją odporność. Opierając się na własnych badaniach, studentki i studenci stworzyli zin zbierający ich wspólną wiedzę o roślinnych personach.

Weeds are so common that they seem entirely unworthy of our attention. They are easy to miss hard to get rid of. This was the theme of the project for two groups of students. Weeds are synanthropic species, meaning they are well-adapted to environments heavily altered by humans. The students explored the source of their strength, remarkable persistence, and survival strategies. Based on their analyses and observations of the weeds, the students created a speculative project telling the story of these exceptionally persistent non-humans.

The project began with researching the selected plants: students photographed them, studied their historical and cultural representations, and noted what the plants liked and disliked, the relationships they formed, and how they built their resilience. A zine was created to summarise this part of the project, collecting shared knowledge about the plants' personas.

Powstały także indywidualne projekty, dla których inspirację stanowiły spekulacje nad umiejętnościami, potrzebami, czy marzeniami roślinnych bohaterów. Proces i finalne projekty zostały udokumentowane i udostępnione na stworzonych, w ramach projektu, profilach na Instagramie: @chwasty.w.sofie i @the_greenoire.

In the next stage of the work, students worked on developing their projects individually. Their sources of inspiration were diverse, taking into account the features, needs, dreams, abilities, or visibility of their plant characters. The design process and resulting works were documented and posted on specially created Instagram profiles: @chwasty.w.sofie and @the_greenoire.



@the_greenoire



@chwasty.w.sofie



Studentki – Students:

Julia Drumlak
Natalia Drzewiecka
Aleksandra Niewiadomska
Anna Olborska
Faustyna Jasek
Julia Drumlak
Maciej Pacan
Michał Krupowicz
Mikołaj Markowski
Natalia Drzewiecka
Piotr Kasprzak
Pola Kołodziej
Przemysław Sokół
Wiktor Pawlak
Wit Bojar
Zuzanna Hofman
Zofia Kusch

Jakub Bruss
Ekin Tuna Ergut
Anna Fortecka
Dobromiła Grabiec,
Julia Kellner
Xiao Lu
Ilia Matizh
Yamkela Nodada
Faisal Nurrachman
Anastasia Rybak



Prowadzące – Tutors:

Monika Rosińska,
Aleksandra Andrzejewska,
Małgorzata Malinowska



Zdjęcia – Photos:

Studenci – Students



Natalia Drzewiecka \ Zestaw świeczników
Anxietę



Jakub Bruss \ Makalu



Faisal Nurrachman \ Amam Aromatic Night Light Diffuser



Piotr Kasprzak \ Aparaty dydaktyczne do badania perspektywy w przestrzeni



Zuzanna Hofman \ Totem Lucerna

26
27



↳ Mikołaj Markowski ↗ Boczniak w pokrzywach



↳ Anna Fortecka ↗ Spreading Material



↳ Przemysław Sokół Chochóły ↗ Miejska Bio-Instalacja



↳ Pola Kołodziej, Wiktor Pawlak, ↗ Miedzygatunkowa Wyspa



↳ Dobromiła Grabiec, ↗ Ikebana



↳ Ola Niewiadomska ↗ Chwastry



↳ Julia Kellner ↗ Cat Hiding Place



↳ Mikołaj Banika ↗ Hydrolab- Home Hydroponics

↘ Power Dress

Podczas odwiedzin w Galerii Faras Muzeum Narodowego w Warszawie osoby studenckie School of Form zastanawiały się nad modą jako systemem kulturowym. Analizując prezentowane tam unikalne malowidła ściennie, rozmawiały o tym, jak poprzez ubiór komunikujemy tożsamość, przynależność religijną, narodową czy społeczną. Studentki i studenci, zainspirowani historycznymi szatami chrześcijańskich władców, stworzyli własne stroje będące ich współczesnymi interpretacjami.

Proces projektowy rozpoczęli od obserwacji wizualnych atrybutów władzy, widocznych na przedstawieniach dawnych kapłanów i władców. Poznali formy ubioru charakterystyczne dla patriarchalnych kultur (rzymskiej, bizantyjskiej, japońskiej czy sarmackiej), a także dla odzieży liturgicznej. Studentki i studenci badali w jaki sposób strój wpływał na mistyczny wizerunek władców i zauważyli, że miał on za zadanie wywyższyć i wyidealizować daną osobę. Przytłaczał, fascynował, otaczał aurą tajemnicy — w efekcie wzbudzając poczucie niższości u poddanych. Osoby studenckie poznały również szczegóły pracochłonnych procesów rzemieślniczych, w wyniku których powstawały średniowieczne tkaniny i dowiedziały się, że gotowe materiały stanowiły ówczesnie dobro

luksusowe. Ręcznie tkane, haftowane i drukowane wyroby, uważano za zbyt wartościowe, aby je kroić i szyc. Dawne stroje konstruowano więc ze swobodnie opadających tkanin, które dzięki upięciom i drapowaniom delikatnie otulały ciało. Często przyjmowały one formę prostych tunik, tog, palli, czy innych, nakładanych na siebie warstwami, szat. Studentki i studenci eksperymentowali z drapowaniem, czy upinaniem tkanin w fałdy, kontry i plisy, tworząc na manekinach własne kreacje, inspirowane strojami z Faras. W trakcie warsztatów przygotowali także szablony dla swoich projektów, według których uszyli współczesne interpretacje władczych strojów.



↪ Michalina Pełka



↪ Michalina Pełka



↪ Aleksandra Polaszek

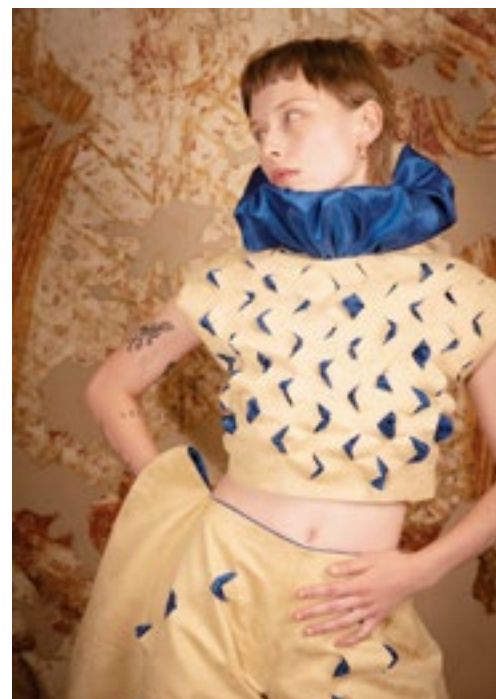
↘
Prowadzący – Tutors:
Tomasz Armada, Ewa Klekot
↘
Partner:
Muzeum Narodowe
w Warszawie
↘
Zdjęcia – Photos:
Agnieszka Rayss.
Zdjęcia zostały wykonane
w galerii Faras.
↘
Modelka: Pola Kotodziej



↪ Kaja Herjan



↪ Weronika Gudaniec



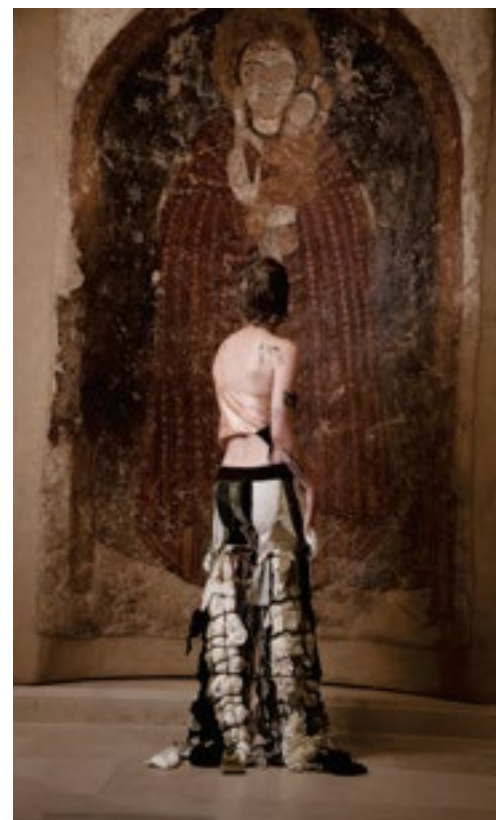
↪ Julia Szatapska

During a visit to the Faras Gallery of the National Museum in Warsaw, School of Form students reflected on fashion as a cultural system. Analysing the unique wall paintings presented there, they discussed how we communicate identity and religious, national or social affiliation through clothing. Inspired by the historical robes of Christian rulers, the students created contemporary garments.

First, they observed manifestations of power in depictions of Christian priests and rulers from a thousand years ago. They learned about the historical forms of attire in patriarchal cultures: Roman, Byzantine, Japanese, Sarmatian, and liturgical clothing. They observed how the robes superimposed meaning onto rulers' identities. Distinguished and elevated by their attire, they could cause their subjects to become overwhelmed, fascinated, inspired, and shrouded in mystery—often resulting in a sense of inferiority.

Students also learned that finished fabrics were a luxury item in the Middle Ages due to labour-intensive artisanal processes. Hand-woven, patterned, embroidered, and printed materials were considered too valuable to be cut and tailored. As a result, clothes were often freely draping forms that enveloped the body, pinned, wrapped, arranged, and pleated on the body or took the form of simple tunics, togas, pallas, and other layers worn over one another.

Students experimented with draping, pinning, and pleating on mannequins to create their own creations inspired by the Faras robes. As a result of these exercises, they prepared paper templates from which they sewed the outer layer of a ruling robe according to their own interpretations.



↪ Zofia Streich



Pocztówka z Kamionka



Cześć sąsiedzi, Mieszkam w bloku 8, na 9 piętrze. Ktoś wczoraj nad ranem, z tego co się dowiedziałem przed 7:30, proszę wybaczyć mi słowa, nasrał mi na wycieraczkę. Następnie zwinął ją w rulon i przeniósł kawałek dalej, na koniec korytarza (jak na zdjęciu). Poziom zbydlęcenia w tym przypadku bije wszelkie rekordy. Wycieraczkowy posraniec nadal kręci się w bloku nr 8, tym razem 7 piętro. Czuję obrzydzenie, publikując ten post, ale może w końcu ktoś zauważy, kto to taki.



Właśnie wyleciała z balkonu prawie trafiając mnie w głowę. Od strony boiska Bliska 8. Chyba się przejdę po piętrach...



Może to miła tradycja. Dziś też. I śmieci wywieźli!!! Życ nie umierać. Tak więcęć miłego dnia. W miarę spokojnego.

Uczestnicy – Participants:
Julia Bujak; Anastazja Derenowska; Julia Fohs; Zuzanna Gontarczuk;
Jagoda Harton; Yelyzaveta Hordii;
Anastasiia Karpenko; Diana Lipunova;
Pola Małaczewska; Veronika Nikiforova;
Kateryna Skyba; Sofii Voitsikhovska;
Jakub Walter; Matylda Wolowicz;

Prowadzący – Tutors:
Agnieszka Rayss, Marcin Wicha

Projekt — Project
Jagoda Harton
wybór zdjęć i tekstów z facebookowej grupy *Mieszkańcy ulicy Bliskiej* |
A selection of photos and texts from the Facebook group *Residents of Bliska Street*



Sąsiedzi dziś zaczęło u mnie wybijac z brodzika. Czy ktoś też ma podobny problem na 8 piętrze.



Dwie rośliny – Beata i Grażyna – czekają na dobry dom. Blok 14, piętro 2.



Co zrobić z takim delikwentem smierdzącym na klatce, bo zwracanie uwagi żeby stąd poszedł nie pomaga..

28

29



Bakterie



Bacteria

Uczestnicy – Participants:
Karolina Czyż; Jan Dudziec; Zofia Floeth; Ina Ignatowicz; Milena Jankowska; Antonina Kacperska; Gabriela Kiczor – Bentkowska; Alicja Kozłowska; Aleksandra Linkiewicz; Amelia Markowska; Maja Marlicz; Sofii Ozarkiv; Justyna Parjaszewska; Maria Popkowska; Katarzyna Sadowska; Kalina Sędek; Mikołaj Śliwiński; Julia Tokaj; Zuzanna Tomaszewska; Julia Witczak; Antonina Wolska; Weronika Wójcik; Zofia Zdanowicz; Zofia Ziółkowska

Bakterie to instalacja wykonana z barwnych obiektów porcelanowych, które – umieszczone na murze dziedzińca Uniwersytetu SWPS – przypominają rozprzestrzeniające się mikroorganizmy. Projekt wynika z eksperymentalnego procesu, w którym studentki i studenci zebrali, z różnych miejsc na uczelni, próbki bakterii, które następnie hodowali i obserwowali. Instalacja została wykonana przez osoby studenckie trzeciego roku w pracowni ceramicznej. W trakcie zajęć grupa zmierzyła się z całłościowym procesem badawczym, projektowym i wykonawczym.

Bacteria is an installation made of colourful porcelain shapes arranged on the inner courtyard wall of SWPS University. Third-year students in the ceramics studio worked on creating the installation, inspired by bacteria collected from various locations around the university, which were then cultured and observed. Throughout the project, the group engaged in a comprehensive process of research, design, and execution.



Prowadzący – Tutor: Arkadiusz Swzed
Zdjęcia – Photos: Studenci – Students

↘ Mądre zabawki

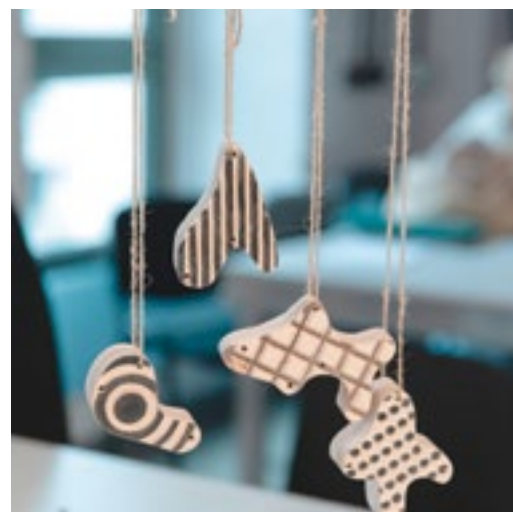
↘ Smart Toys

Projektowanie zero waste to takie, w którym materiał zostaje wykorzystany w całości i nic się nie marnuje. Jest to idea bliska firmie Good Wood, która wykonuje drewniane bujaki oraz inne zabawki wspierające rozwój dziecka, zgodnie z nurtami Waldorf i Montessori. Po procesie produkcji każdego z bujaków, zawsze pozostają resztki materiału, jednak nie muszą być one odpadem — można je przetworzyć w coś wartościowego.

Zadaniem osób studenckich School of Form było zaprojektowanie niewielkich zabawek dla dzieci, wspierających ich motorykę, myślenie i kreatywność, które będzie można wykonać, w technologii CNC, z resztek foliowanej sklejki. Studentki i studenci mogli wykorzystywać również inne elementy, takie jak gumki, linki i tekstylia. Projekty, realizowane indywidualnie, były najpierw szkicowane, następnie powstawały ich makiety i prototypy w skali. Ostatecznie, osoby studenckie prezentowały, wykonane przez siebie, prototypy zabawek w skali 1:1 wraz z pełną dokumentacją techniczną i procesową.

Na zajęciach rozpoczynających projekt, przedstawicielka Good Wood opowiadała naszym studentkom i studentom zarówno o wartościach i założeniach ideowych firmy, jak i o możliwościach produkcyjnych, czy materiałowych. Przybliżyła im także metody nauczania i wspierania rozwoju dziecka w duchu Waldorf i Montessori. Uczestniczyła w całym procesie projektowym i wykonawczym, dzieląc się swoim doświadczeniem z młodymi projektantkami i projektantami. Wybrane projekty naszych studentek i studentów zostaną wdrożone do produkcji i włączone do stałej oferty firmy, a udaną współpracę z Good Wood będziemy kontynuować w następnym roku akademickim.

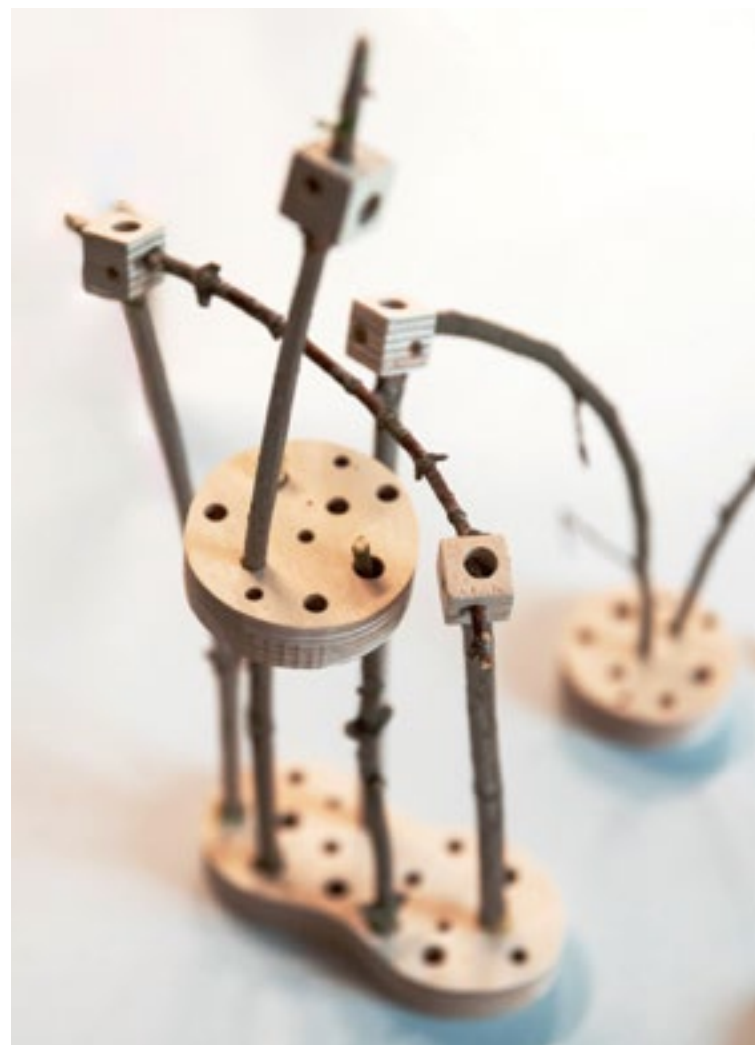
↘
Prowadzące – Tutors:
Marta Rowińska
Anita Basińska
↘
Partner: Good Wood
↘
Zdjęcia – Photos:
Nikodem Szymański



Joanna Mateja | Nicole Kudelka



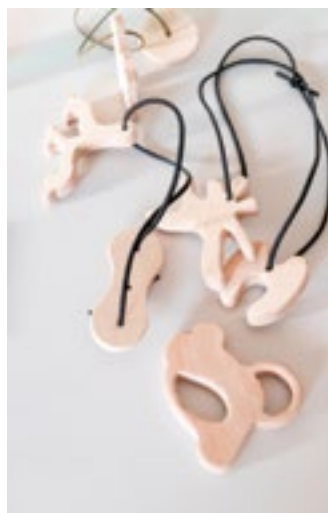
Zofia Floeth | Antonina Kacperska



Pola Kolodziej | Tosia Wolska



Kamila Dobrydrio | Maciej Pacan



Jan Dudziec | Gabriela Kiczor Bentkowska



Zuzanna Hofman | Faustyna Jasek



Maja Marlicz | Julia Drumlak



Wiktor Pawlak
Przemysław Sokół



Wit Bojar | Ula Wilczynska



Aleksandra Linkiewicz | Weronika Wójcik

Zero-waste design is an approach that uses all of a material, with nothing going to waste. This idea is important to Good Wood, a company manufacturing rocking toys and other developmental toys for children according to Waldorf and Montessori principles. Each rocker, produced from melamine-laminated plywood, creates leftovers that could be discarded; instead, they are turned into something valuable.

The students were tasked with designing small toys to support children's motor skills, thinking, and creativity. Using a CNC router to cut out toys from the plywood scraps, students could also add additional components like rubber bands, ropes, or textiles. The projects were developed individually, starting with sketches and models, then scale prototypes and finally 1:1 prototypes of their toys. These were accompanied by process documentation in the form of a presentation explaining the idea, technical drawings, project descriptions, as well as photos of their final results.

A representative from the company participated in the initial sessions to explain the company's experience and values, teaching methods, the Waldorf and Montessori spirit, and its possibilities and limitations. Throughout the process, she provided feedback to the young designers. In the end, selected projects were chosen to be implemented and included in Good Wood's product line. Good Wood is already preparing the next assignment for the following academic year.

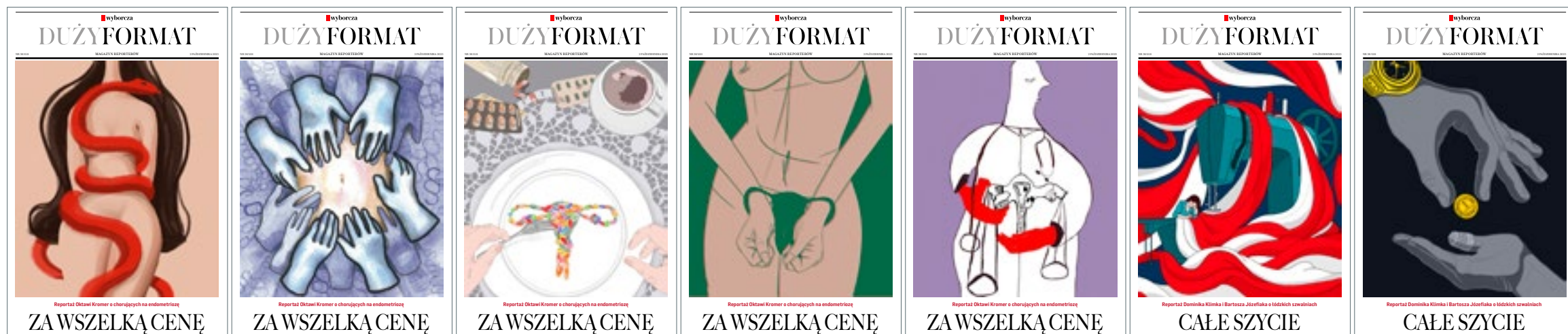
Ilustracja prasowa

Press Illustration

Ilustratorka *Dużego Formatu*, Barbara Niewiadomska, poprowadziła dla osób studenckich School of Form gościnne warsztaty ilustracji prasowej. Dwie grupy przygotowały alternatywne ilustracje do czterech, opublikowanych już na łamach magazynu, reportaży: *Macicę chronić za wszelką cenę* Oktawii Kromer, *Całe szycie pod stołem* Bartosza Józefiaka i Dominiki Klimek, *Młodzi: Idol to jest ktoś, kto jest cię w stanie wysłuchać tak na tysiąc procent. Czyli musisz go znać* Zuzanny Bukłahy oraz *Chłopcy malowani*. — Co ty tam robisz? — Strzelam do Rosjan, tato. Zabijam ich Patryk Szymański.

Barbara Niewiadomska an illustrator for *Duży Format*, conducted a series of guest workshops about press illustration. Two groups of students prepared alternative illustrations for four already published reports: *Protect the Uterus at All Costs* by Oktawia Kromer; *All Sewing under the Table* by Bartosz Józefiak and Dominika Klimek; *Youth: An Idol is Someone Who Can Listen to You a thousand percent. So You Have to Know Him* by Zuzanna Bukłaha; and *Painted Boys*. – What are you doing there? – I'm shooting at Russians, Dad. Killing them by Patryk Szymański.

➤
Prowadząca – Tutor:
Barbara Niewiadomska
➤
Partner: Gazeta Wyborcza



← Tomasz Radwański

← Dominika Drozdowska

← Magdalena Gałęziok

← Anna Jurczak

← Barbara Mazurek

← Ignacy Malinowski

← Julia Surwiło



← Klara Arrowsmith

← Jakub Jankowski

← Helena Zdrojewska

← Zuzanna Dróżdż

← Jonatan Majewski

← Michalina Kaczmarek

← Milena Bednarczyk



← Jakub Żukowski

← Barbara Nowakowska

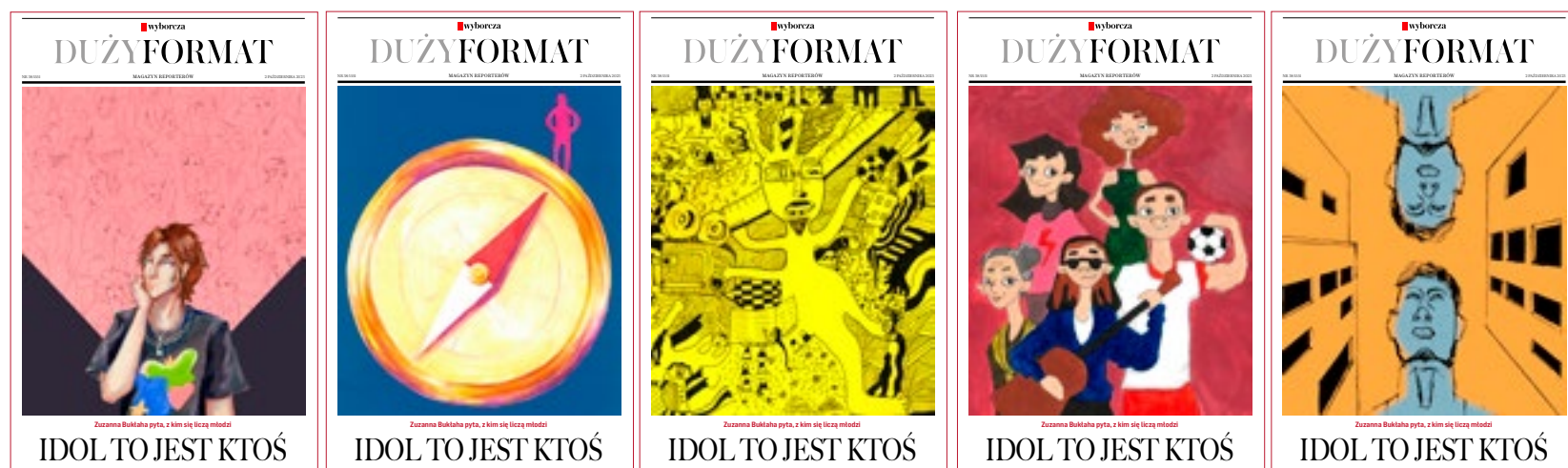
← Zuzanna Sottysiak

← Anzhalka Kazlouskaya

← Amelia Kluziak

← Zofia Rybińska

← Maja Szeptycka



← Polina Maksymenko

← Aleksandra Szulc

← Aleksandra Gackowska

← Zofia Kasperczyk

← Kacper Dominirski

↘ No risk no fun

Osoby studenckie i absolwenckie School of Form doskonale wiedzą, że szczęściu czasem trzeba pomóc. Chętnie więc uczestniczą w wydarzeniach i zgłaszają swoje prace na konkursy projektowe i odnoszą w nich sukcesy. Oto, zaledwie kilka, docenionych projektów.



W ramach łódzkiej **Parady Wolności 2023**, osoby studenckie – Maria Floreus, Agnieszka Zadworna, Ula Wilczyńska, Joanna Mateja, Emmett Dittwald, Kamila Dobrydnio i Nicole Kudelka – pod opieką Tomasza Armady, przygotowały pokaz, w którym skupiły się na historycznych sposobach wyrażania wolności poprzez modę. Wydarzenie podkreślało transformacyjną właściwość mody a także jej silne oddziaływanie na społeczne i kulturowe postrzeganie zjawisk związanych z płcią, orientacją czy tożsamością.

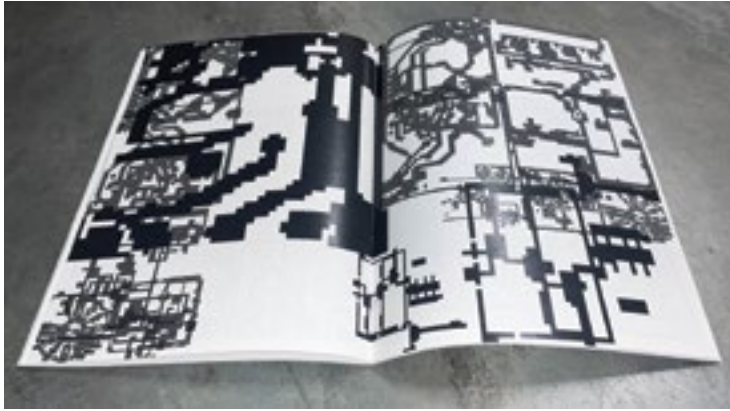
As part of the Lodz Freedom Parade 2023, students Maria Floreus, Agnieszka Zadworna, Ula Wilczynska, Joanna Mateja, Emmett Dittwald, Kamila Dobrydnio and Nicole Kudelka – prepared a show that focused on historical ways of expressing freedom through fashion, under the supervision of Tomasz Armada. The event highlighted the transformative potential of fashion and the strength of its impact on socio-cultural experiences of gender, orientation or identity.



Konkurs **Make Me!** jest jednym z najważniejszych, w Europie Centralnej, konkursów dla młodych projektantek i projektantów. Jedną z ubiegłorocznych finalistek została studentka drugiego roku School of Form, Magda Szatyńska. Wyróżniona lampa *Bujaj się* została wykonana, przy użyciu technologii CNC, z drewna bukowego oraz klosza pochodzącego z odzysku. Projekt powstał na zajęciach prowadzonych przez Dawida Korzeniewskiego.

The **Make Me!** contest is one of the most important competitions for young designers in Central Europe. Magda Szatyńska, a second-year School of Form student, was one of the finalists. Her *Swing* lamp project features a base made with CNC technology and a shade made from recycled materials. The lamp was created in a course led by Dawid Korzeniewski.

Students and graduates of the School of Form know that fortune favours the brave. They eagerly participate in events, submit their works to design competitions, and often succeed. Here are just a few examples.



Graduation Projects to organizowany od 2002 roku konkurs dla, pochodzących z Czech, Polski, Słowacji i Węgier, absolwentek i absolwentów kierunków projektowych. Ich projekty dyplomowe oceniane są w dwóch kategoriach: grafiki użytkowej (2D) oraz wzornictwa przemysłowego (3D). W 2023 roku laureatką konkursu została Pola Małaczewska z dyplomem *Elektor Pattern System*, zrealizowaym pod kierunkiem Honzy Zamojskiego i Pawła Starca.

Graduation Projects is a Central European competition organised since 2002 for graduates of design disciplines from the Czech Republic, Poland, Slovakia, and Hungary, as well as citizens of these countries studying abroad. Projects are judged in 2D and 3D, which includes graphic design and product design. In 2023, the winner was Pola Małaczewska with her diploma project, *Elektor pattern system*, supervised by Honza Zamojski and Paweł Starzec.



Centrum Fotografii to nowa inicjatywa Muzeum Warszawy, której celem jest wspieranie młodych fotografek i fotografów. W otwartym naborze debiutanckich projektów został wyróżniony Piotr Pędzich za fotoreportaż *On This Site – Warszawa*. Inspirację dla niego stanowił projekt Joela Sternfelda, który na kliszy uwiecznił i opisał pięćdziesiąt miejsc różnych zbrodni dokonanych w Stanach Zjednoczonych. Piotr odtworzył ten projekt w Warszawie, wskazując, że zbrodnie i tragedie dzieją się wszędzie, nawet w najbardziej banalnych scenografiach.

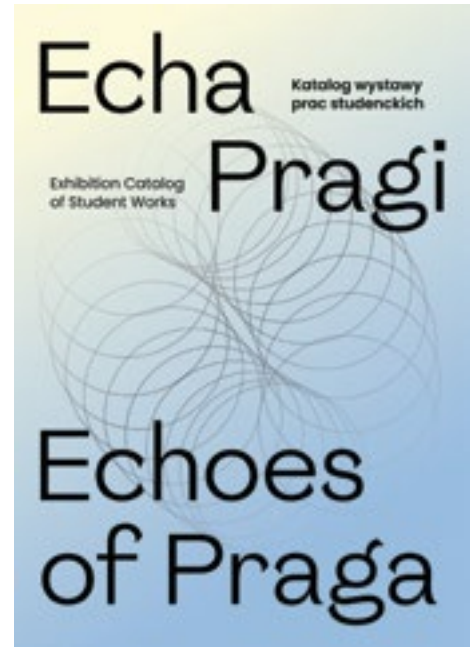
The **Center for Photography** is a new initiative by the Museum of Warsaw, supporting young photographers. In an open call for debut projects, Piotr Pędzich was recognised for his photo report *On This Site—Warsaw*. Inspired by Joel Sternfeld's work, which captured and described fifty crime scenes in the United States, Piotr replicated this idea in Warsaw, showing that crimes and tragedies occur in mundane settings.



↘ Połączenia ↘ Connections

↘ Echa Pragi

↘ **Prowadzące – Tutors:** Izabela Botoz, Martyna Obarska
↘ **Organizator – Organiser:** Miasto Stołeczne Warszawa



W lutym 2024 roku, w Pawilonie Architektury Zodiak, można było oglądać wystawę *Echa Pragi*, która prezentowała efekty warsztatów, badań terenowych oraz wykładów dotyczących potencjału Pragi-Północ. Tworzywem prac, wykonanych przez uczestniczki i uczestników projektu, były fragmenty zachowanych historycznych budowli, charakterystyczne dla dzielnicy obiekty małej architektury, a także lokalne społeczności praskich podwórek. W projekcie wzięły udział osoby studenckie School of Form oraz Wydziału Architektury Politechniki w Brnie.

In February 2024, the Zodiak Architecture Pavilion showcased the *Echoes of Praga* exhibition, presenting the results of field workshops and lectures. The material for the displayed works included fragments of preserved historic buildings typical of Praga-North, small architectural elements, and local community aspects of Praga courtyards. Students from School of Form, were joined by students from Brno University of Technology who also participated in the project.

↘ DesignAIR

↘ **Prowadzący – Tutors:**
Adam Biegała, Dominik Cudny, Jagoda Harton, Estera Mrówka, Zuzanna Stadnik, Paweł Starzec,
↘ **Koordinacja – Coordination:**
Magdalena Czupryna i Danuta Renes
↘ **Zdjęcia – Photos:** Mig Group

W projekcie DesignAIR, na zaproszenie firmy Sizeer i Nike, pracownicy School of Form poprowadzili serię twórczych warsztatów dla utalentowanych młodych osób, które do tej pory nie miały możliwości edukować się artystycznie. Zadaniem osób uczestniczących było zinterpretowanie hasła *AIR*, wykorzystując przy tym narzędzia ceramiczne, fotograficzne i technikę sitodruku. Projekt zakończył się wystawą prezentowaną na Uniwersytecie SWPS oraz w salonach marki Sizeer, a siedm z uczestniczących osób uzyskało od firmy stypendium na pierwszy rok studiów na naszej uczelni.

Invited to collaborate by Sizeer and Nike, young School of Form employees led a series of workshops for talented young people. Their task was to interpret the theme *AIR* using ceramic, photographic, and silkscreen printing techniques. The project culminated in an exhibition displayed at SWPS and in Sizeer stores. Seven participants received scholarships from the company to finance their first year of studies at our university.